

Der Lanzenknecht

e D C a G e

Ich bin ein deut- scher Lan- zen- knecht, der

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'e' (E4), followed by quarter notes 'D' (D4), 'C' (C4), 'a' (A3), 'G' (G3), and 'e' (E4). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

D a e H⁷ e a H⁷

für den Kai- ser und sein Recht sein Blut gern flie- ßen

The second system continues the melody. The vocal line has a dotted half note 'D' (D4), followed by quarter notes 'a' (A4), 'e' (E4), and 'H⁷' (F#4), then quarter notes 'e' (E4), 'a' (A4), and 'H⁷' (F#4). The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

e G D H⁷

ließ: Vor- an im Kampf der gan- zen Schar und

The third system shows the vocal line with a quarter note 'e' (E4), a quarter rest, a quarter note 'G' (G4), a quarter note 'D' (D4), and a dotted half note 'H⁷' (F#4). The piano accompaniment includes some rests and a final chord.

e C D H⁷ G H⁷ E

bei den Frau- en im- mer- dar der Er- ste auch ge- wiß.

The final system of the score. The vocal line has a quarter note 'e' (E4), quarter notes 'C' (C4), 'D' (D4), a dotted half note 'H⁷' (F#4), quarter notes 'G' (G4), 'H⁷' (F#4), and a quarter note 'E' (E4). The piano accompaniment features a final chord and some melodic fragments.

**Da wo der Kampf am stärksten tobt,
da wird mein Flamberg stets erprobt,
das bringt mir viele Ehr!
Und wohin auch mein Flamberg fällt,
dort wächst – so lang besteht die Welt –
ein Gräslein nimmermehr!**

**Und wie im Kampfe, so beim Wein,
ich muß der Erste immer sein
beim frohen Becherschwang!
Ei freilich, volle Becher schwingt
man leichter und viel feiner klingt
ihr Sang als Flamberg's Sang!**

**Trutzmutig steh' ich ohne Wank
bei Frau'n, im Kampfe und im Schank
und fürchte keine Not;
Und schlägt die Stunde auch für mich,
sei gnädig und – ich bitte dich –
mach's schnelle, Herre Gott!**

Worte: Hans Schmiedel, „Vaganten-Lieder“, Gedichte von Hans Schmiedel, Verlag von Ernst Meissner, Leipzig, 1889.

Weise und Notensatz: Sven ,Talus' Rosenberger, Nerother-Orden der Goten, Kassel, 08. Juli 1997.

Der Name Flamberg kommt von einem Schwert mit gewellter Klinge, das im 15. und 16. Jahrhundert gebraucht wurde.

*Gewidmet meinem alten Freund und Ordensbruder Martin Zingsheim am 22. Mai 1998.
Erstmalig vorgetragen auf dem Sängerbund des Wandervogel – Bund für Jugendfahrten,
Pfingsten 1998, Burg Hornberg am Neckar..*

Aus: „Lied- und Tonarchiv“, Kassel.